

一、單選題(60%)

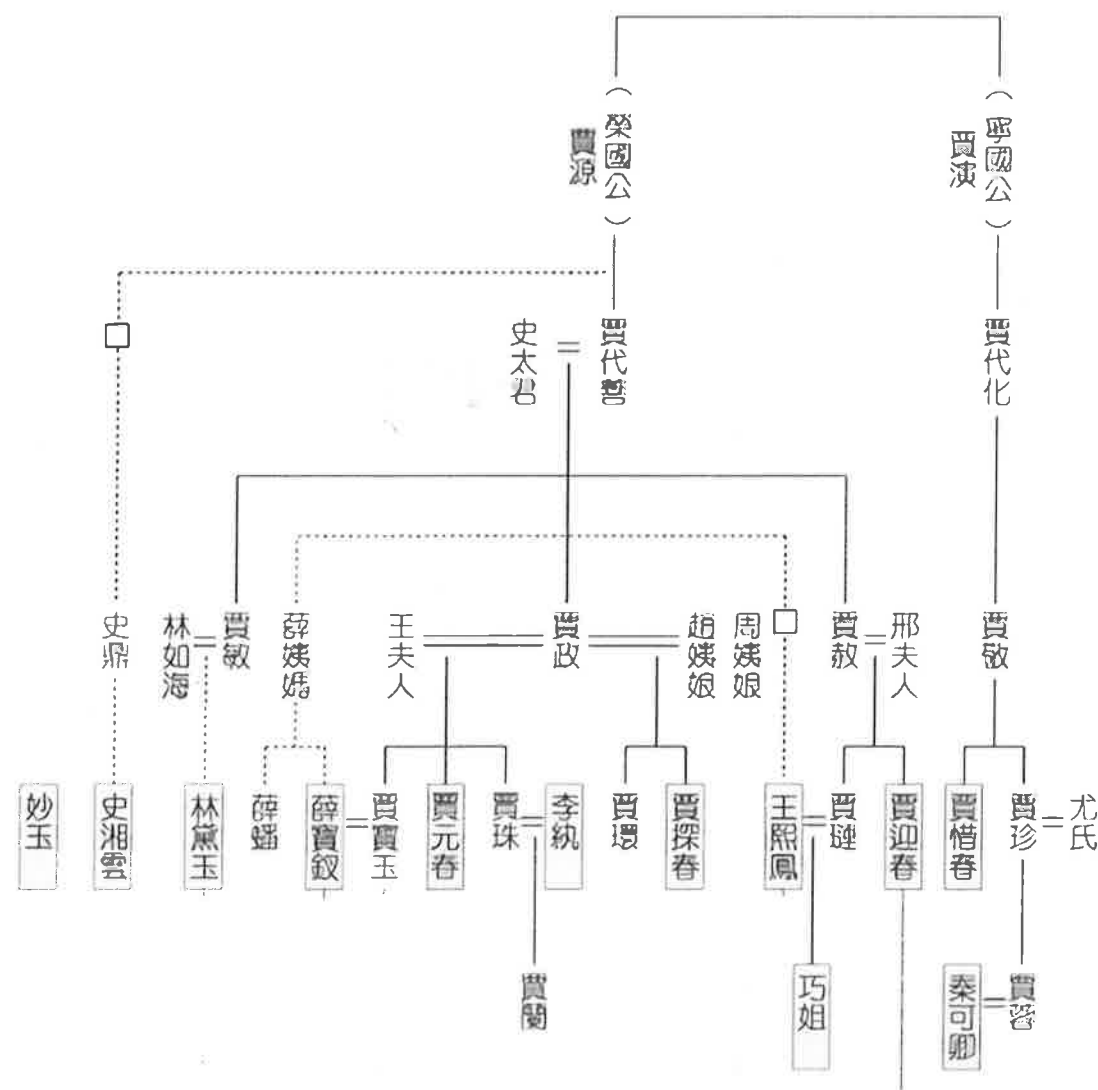
說明：第1題至第20題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得3分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1、國文科為了讓國文學習更有趣，以文章或書籍特色訂題，以下敘述正確的選項是：

(甲)角頭集散地 (乙)和平的呼聲 (丙)民主的先聲 (丁)學界眾生相 (戊)探索蠻荒地 (己)不可能的任務

- (A) (乙)可成為〈鴻門宴〉的特色標題  
(B) (丙)可以當作〈原君〉的特色標題  
(C) (己)可以當成〈與陳伯之書〉的特色標題  
(D)可以當作小說文本的特色標題是(甲) (丁) (戊)

2、看完下列《紅樓夢》人物關係圖，選出敘述正確的選項：



註：①匡列起來的是十二金釵。②畫等號的是夫妻關係

(A)十二金釵中，只有一位與賈寶玉同父同母生

(B)從命名的輩分排序來看，賈寶玉與賈蓉同輩

(C)十二金釵中母女檔有王熙鳳與巧姐，賈惜春與秦可卿

(D)從姓氏來看，可以看出小說中賈、史、林、王四大家族彼此關係

3-4 題為題組。閱讀下文，回答問題。

甲、公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」（方苞〈左忠毅公逸事〉）

乙、頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士大夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉！此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」（顧炎武〈廉恥〉）

3、關於甲、乙兩文作法與意涵，敘述正確的選項是：

- (A)甲文為正史人物傳記，乙文為個人讀書筆記  
(B)甲文表現師生情誼，乙文主寫家庭親子教育  
(C)兩文中的「吾」，前者為史可法，後者為顧炎武  
(D)二篇皆透過對話，表達了對朝政的不滿與憂心

4、甲文凸顯的是對國家的「忠」，乙文彰顯的是做人處事態度的「恥」，下列孟子章句中無法呼應此兩大主題的是：

- (A)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈  
(B)以紂為兄之子，且以為君，而有微子啟、王子比干  
(C)噤爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也  
(D)孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也

5-6題為題組。閱讀下文，回答問題。

甲、魯達再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵兒大小拳頭，看看這鄭屠道：「洒家始投老種經略相公，做到關西五路廉訪使，也不枉了叫做『鎮關西。』你是個賣肉的操刀屠戶，狗一般的人，也叫做『鎮關西！』你如何強騙了金翠蓮？」撲的只一拳，正打在鼻子上，打得鮮血迸流，鼻子歪在半邊，卻便似開了個油醬鋪，鹹的，酸的，辣的，一發都滾出來。鄭屠掙不起來，那把尖刀，也丟在一邊，口裡只叫打得好。魯達罵道：「直娘賊，還敢應口。」提起拳頭來，就眼眶際眉梢只一拳，打得眼稜縫裂，烏珠迸出，也似開了個彩帛鋪的，紅的，黑的，絳的，都綻將出來。……又只一拳，太陽上正著，卻似做了一個全堂水陸的道場，磬兒，鉦兒，鐃兒，一齊響。（施耐庵《水滸傳》）

乙、【寄生草】漫搥英雄淚，相離處士家。謝慈悲，剃度在蓮臺下。沒緣法，轉眼分離乍。赤條條，來去無牽掛。哪裡討，煙蓑雨笠捲單行？一任俺，芒鞋破鉢隨緣化！（邱圓《虎囊彈》）

丙、魯智深原來是一百零八人裡唯一真正帶給我們光明和溫暖的人。……他正義的赫怒，往往狙滅了罪惡（例如鄭屠之死），在他慷慨胸襟中，我們時感一己小利的局促（如李忠之賣藥和送行）和醜陋（如小霸王周通的搶親），在他磊落的行止下，使我們對人性生出真純的信賴……這一種救世的憐憫，原本是締造梁山泊的初始的動機……水滸其實已經把最珍惜的筆單獨留給魯智深了，每當他「大踏步」而來時，就有一種大無畏的信心，人間保母的呵護，籠罩著我們。

（樂衡軍〈梁山泊的締造與幻滅〉）

5、關於甲文，敘述正確的選項是：

(A)文中魯達共揮四拳，打死鄭屠

(B)魯達打鄭屠的原因是發現名號被盜用

(C)作者分別從味覺、視覺、聽覺寫魯達打人場面

(D)鄭屠被打，卻說：「打得好。」乃發自內心的英雄相惜讚嘆

6、關於甲、乙、丙三段文字的描述，敘述不正確的選項是：

(A)「魯達」、「俺」、「魯智深」為同一人，名稱以出家前後區分

(B)甲文主角所做的事，就是丙文所形容的「人間保母的呵護」

(C)乙文中的主角之所以「剃度在蓮臺下」，是為了實現丙文所說「救世的憐憫」

(D)乙文中的主角「赤條條，來去無牽掛」，展現丙文所說「一種大無畏的信心」

7-8題為題組。閱讀下文，回答問題。

甲、工作是我們的身分，電影《臥虎藏龍》玉嬌龍在小吃店被「眾大俠」找碴的片段：

「在下『鐵臂神拳·米大彪』聽聞有高人在此，特來請教。」

「我是『冀東鐵鷹爪·宋明』，這位是我大哥『飛天豹·李雲』……」

玉嬌龍頓時臉上三條線：「你們名字太長，誰記得住？」

武俠小說裡，大俠要先報上名號讓別人知道，就像現代人見面時說：「我姓李，在仁寶當財務經理」一樣，你姓什麼不重要，重要的是你做什麼。

玉嬌龍不懂江湖規矩，不知道怎麼介紹自己，直到她說出李慕白是她手下敗將時，一幫大俠才驚覺她是個人物。雖然江湖上，門派、稱號和武功高低不一定成正比，卻是他人認識你的捷徑。

職場就是武林與江湖，本是人存活下去的工作，轉變成「身分」後，就很難避免江湖客追逐更高的門派與名號。工作占據人生大半時間、成為我們的身分、決定我們對社會的貢獻，那應該多想想自己決定成為什麼樣的人，一身武功對社會有什麼幫助，找出剝去門派和名號後，驕傲活在江湖中的方法。

（改寫自劉揚銘〈工作的意義：「江湖武林」職涯論〉）

乙、眾人又問我的別號，我回說沒有。那姓梅的道：「詩人豈可以沒有別號；倘使不弄個別號，那詩名就湮沒不彰了。所以古來的詩人，如李白叫青蓮居士，杜甫叫玉谿生。」我不禁「噗嗤」一聲笑了出來。忽然一個高聲說道：「你記不清楚，不要亂說，被人家笑話。」我忽然想起當面笑人，不是好事，連忙斂容正色。又聽那人道：「玉谿生是杜牧的別號，只因他兩個都姓杜，你就記錯了。」姓梅的道：「那麼杜甫的別號呢？」那人道：「樊川居士不是麼。」這一問一答，聽得我咬著牙，背著臉，在那裡忍笑。忽然又一個道：「我今日看見一張顏魯公的墨跡，那骨董掇客要一千元。字寫得真好，看了他，再看那石刻的碑帖，便毫無精神了。」一個道：「只要是真的，就是一千元也不貴，何況他總還要讓點呢。但不知寫的是什麼？」那一個道：「寫的是蘇東坡〈前赤壁賦〉。」這一個道：「那麼明日叫他送給我看。」……忽然一個問道：「前兩個禮拜，我就託你查查杜少陵是什麼人，查著了沒有？」姓梅的道：「什麼書都查過，卻只查不著。我看不必查他，一定是杜甫的老子無疑的了。」那個人道：「你查過《幼學句解》沒有？」姓梅的噗嗤一聲，笑了出來道：「虧你只知得一部《幼學句解》！我連《龍文鞭影》都查過了。」我聽了這些話，這回的笑，真是忍不住了，任憑咬牙切齒，總是忍不住。（吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》第三十五回）

7、關於兩文所說的名號、別號，敘述正確的選項是：

(A)甲文眾大俠出場介紹時姓名前加稱號，主要強調：「注意江湖禮數，務必分清輩分」

(B)甲文玉嬌龍抱怨眾人：「你們名字太長，誰記得住？」點出當時武林高手名實不相符

(C)乙文中姓梅的人認為別號是詩人必備，但他說對的詩人名號卻只有 2 個

(D)乙文中「書生」為詩人別號翻遍群書鑒而不捨查證，是避免讓詩人「詩名湮沒不彰」

8、關於甲文說明，敘述不正確的選項是：

(A)現代的職場、工作等於武俠世界的武林、江湖

(B)「你姓什麼不重要，重要的是你做什麼」所謂的「你做什麼」就是身分名號

(C)身分名號決定我們對社會的貢獻，追逐更高的門派與名號是為了讓自己驕傲存活的方法

(D)現代「仁寶財務經理」的稱號就像古代『鐵臂神拳』、『冀東鐵鷹爪』、『飛天豹』的英雄自稱

9、關於甲乙兩文題目與內容，敘述不正確的選項是：

(A)甲文題目將現代職場和武俠世界作連結，說明工作中有比追求名號更重要的事

(B)乙文題目所指的「怪現狀」，乃書生們對詩人名號還有對顏魯公墨跡內容的錯置

(C)依照甲文武俠人物出場介紹的順序，玉嬌龍會這樣介紹自己：「李慕白手下敗將·玉嬌龍」

(D)乙文作者透過文中「我」的眼睛，陳述二十年來目睹現象，觀察的人物多為市井小民、販夫走卒

10-11題為題組。閱讀下文，回答問題。

甲、救母原思報母恩，傳來勝會說蘭盆。孤寒滿路人誰顧？牲帛如山媚鬼魂。（賴和〈普渡〉）

乙、臺灣的中元節強調祭祀孤魂野鬼，與歷史背景有關，因為早年閩粵移民遭遇很多死難，包括偷渡險惡的黑水溝，接觸溼熱的山林瘴癘，感染熱帶瘟疫，侵墾造成與原住民的衝突，以及移民族群間爭奪水源、土地的械鬥，其中有大量死者是無家無業的「羅漢腳」。中元節活動又以基隆最盛大，因為在基隆發生的意外死難，除了移民，還有船難、海嘯、國際戰爭、肅清海盜等。也就是說，基隆的孤魂野鬼特別多！

「雞籠（基隆舊名）中元祭」源於清代 1851 年基隆發生漳泉械鬥，自 1855 年由各姓宗親會輪流主辦普渡，以血緣打破籍貫，促成融合，將械鬥導向迎神賽會的良性競爭。2004 年增加了「異國靈情」儀式，在大沙灣法國公墓舉行普渡，準備法國麵包和紅酒的供品，燒歐元的冥錢，以及紙做的法國軍艦，好讓法軍亡魂搭船回家，表現「慈悲無國界」的胸懷。

2008 年文化部公告「雞籠中元祭」為「重要民俗」，是臺灣第一個國家指定的重要無形文化資產。「雞籠中元祭」稱孤魂野鬼為「好兄弟」、「老大公」，普渡鬼魂不分國籍，並且把「關鬼門」的時間延後到八月初一午後，讓鬼魂多放一天假，是全球對鬼最友善的城市。（改寫自曹銘宗〈營造全球對鬼最友善的城市〉）

10、關於文意，敘述正確的選項是：

(A)甲乙詩文都提到中元普渡，且拜拜的起源都是相同的

(B)甲詩提到台灣人對鬼神祭祀的重視，勝過對活人的照顧

(C)甲乙詩文作者對鬼魂，皆抱持著「有拜有保佑」的態度

(D)乙文交代中元節的歷史背景，且新增「異國靈情」為展現國際觀

11、基隆成為全球對鬼最友善的城市，背後有其歷史淵源，「雞籠中元祭」祭祀的對象不包括何者？

(A)漳泉械鬥犧牲的族群

(B)唐山過台灣死亡的羅漢腳

(C)中法戰爭死亡的法國軍人

(D)閩粵移民開墾落敗的原住民

108 學年度 第 二 學期 三 年級 123 類組 文化教材科 期末考試題


本科電腦代碼： 09 年 班 姓名 座號 號

注意：答案卷與答案卡未寫或未劃記正確或未在規定位置填寫班級、姓名、座號者，該科成績扣五分登記。

本試卷計 3 張共 6 面

12-13 題為題組。閱讀下列詩作，回答問題。

甲、

霜後的清香是烈士的清香 風裡的美名是晚節的美名 淡而愈遠，辟邪，與茱萸齊名 誰說遲開就不成花季？ 古神話裡早登了仙籍 唯大勇才敢向絕處去求生 九九大劫日偏是你生日 平地已風緊，更何況是登高？ 西風壓東風倒了華裔 桃之天天盡逃之天天 凡迎風紅妝的都紅過了	唯壓你不倒，壓不倒 逆風赫赫你標舉的燦爛 列黃旗簇金劍耀眼的長瓣 昂向秋來肅殺的風霜 綻不盡重陽高貴的徽號 落英縱紛紛，也落在英雄的塚上 更冷酷的季節，受你感召 有梅花千樹競發對冰雪 你身後，餘香嫋嫋更不絕 煮茶或釀酒，那純潔 久久流芳在飲者的唇上 （余光中〈菊頌〉）	
--	--	---

乙、

詩餘戲筆不知狂，豈是丹青費較量？聚葉潑成千點墨，攢花染出幾痕霜。

淡濃神會風前影，跳脫秋生腕底香。莫認東籬閒采掇，黏屏聊以慰重陽。（薛寶釵〈畫菊〉）

12、關於兩詩內容，敘述正確的選項是：

- (A)兩詩都具體描寫菊之味
- (B)兩詩都寫到陶潛及重陽節
- (C)甲詩著墨在寫菊花的德行操守
- (D)乙詩主寫如何畫出菊花的形貌

13、乙詩「強調畫作的逼真」，下列詩句何者不包括？

- (A)淡濃神會風前影
- (B)跳脫秋生腕底香
- (C)莫認東籬閒采掇
- (D)黏屏聊以慰重陽

14-16 題為題組。閱讀下文，回答問題。

甲、荊公命堂候官兩員，將水甕抬進書房。荊公親以衣袖拂拭。紙封打開，命童兒茶灶中煨火，用銀銚汲水烹之。先取白定碗一隻，投陽羨茶一撮於內，候湯如蟹眼，急取起傾入，其茶色半晌方見。荊公問：「此水何處取來？」東坡道：「巫峽。」荊公道：「是中峽了。」東坡道：「正是。」荊公笑道：「又來欺老夫了！此乃下峽之水，如何假名中峽？」東坡大驚，述土人之言「三峽相連，一般樣水」，「晚學生誤聽了，實是取下峽之水！老太師何以辨之？」荊公道：「……這瞿塘水性，出於《水經補註》：上峽水性太急，下峽太緩，惟中峽緩急相半。太醫院宮乃明醫，知老夫乃中脘變症，故用中峽水引經。此水烹陽羨茶，上峽味濃，下峽味淡，中峽濃淡之間。今見茶色半晌方見，故知是下峽。」東坡離席謝罪。（馮夢龍《警世通言》）

乙、那妙玉便把寶釵、黛玉的衣襟一拉，二人隨他出去。寶玉悄悄的隨後跟了來。只見妙玉讓他二人在耳房內，寶釵便坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲團上。妙玉自向風爐上煽滾了水，另泡了一壺茶。寶玉便走了進來，笑道：「偏你們吃體己茶呢！」二人都笑道：「你又趕了來撒茶吃！這裏並沒你吃的。」……又見妙玉另拿出兩隻杯來，一個旁邊有一耳，杯上鐫著「沁芳」三個隸字，後有一行小真字，是「王愷珍玩」；又有「宋元豐五年四月眉山蘇軾見於祕府」一行小字。妙玉斟了一盞遞與寶釵。那一隻形似鉢而小，也有三個垂珠篆字，鐫著「點犀盞」，妙玉斟了一盞與黛玉，仍將前番自己常日吃茶的那隻綠玉斗來斟與寶玉。寶玉笑道：「常言『世法平等』：他兩個就用那樣古珍奇珍，我就是個俗器了？」妙玉道：「這是俗器？不是我說狂話，只怕你家裏未必找得出這麼一個俗器來呢！」寶玉笑道：「俗語說隨鄉入鄉，到了你這裏，自然把這金珠玉寶一概貶為俗器了。」妙玉聽如此說，十分歡喜，遂又尋出一隻九曲十環一百二十節蟠虬整雕竹根的一個大盞出來，笑道：「就剩了這一個，你可吃得了這一海？」寶玉喜的忙道：「吃的了。」妙玉笑道：「你雖吃的了，也沒這些茶你糟蹋。豈不聞一杯為品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是飲驢了。你吃這一海，更成什麼？」說的寶釵、黛玉、寶玉都笑了。

妙玉執壺，只向海內斟了約有一杯，寶玉細細吃了，果覺輕醇無比，賞讚不絕。妙玉正色道：「你這遭吃茶，是托他兩個的福，獨你來了，我是不能給你吃的。」寶玉笑道：「我深知道，我也不領你的情，只謝他二人便了。」妙玉聽了，方說：「這話明白。」黛玉因問：「這也是舊年的雨水？」妙玉冷笑道：「你這麼個人，竟是大俗人，連水也嚐不出來！這是五年前我在玄墓蟠香寺住著收的梅花上的雪，統共得了那一鬼臉青的花甕一甕，總捨不得吃，埋在地下，今年夏天才開了。我只吃過一回，這是第二回了。你怎麼嚐不出來？隔年蠲的雨水，哪有這樣清醇？如何吃得！」黛玉知他天性怪僻，不好多話，亦不好多坐，吃過茶，便約著寶釵走了出來。

14、就茶水而言，敘述正確的選項是：

- (A)荊公喜歡中峽之水，因為它具醫療效用
- (B)東坡主張三峽相連，水質一樣，無差別
- (C)妙玉講究泡茶之水，覺得舊年的雨水最清醇
- (D)黛玉說不出茶水產地，被妙玉嘲諷是庸俗之人

15、就茶器使用而言，敘述正確的選項是：

- (A)從荊公使用銀銚、白定碗，可以看出他對器皿的講究與堅持
- (B)從妙玉給不同人不同茶杯，可以看出她的分別心，尤其對寶玉最看重
- (C)寶玉口說「世法平等」，不執著杯具，但卻對自家器物棄如敝屣比成俗物
- (D)寶釵的茶杯是魏晉骨董，寶玉使用的大盞，應是妙玉自豪覺得最適合的茶器

16、針對文意，說明正確的選項是：

- (A)荊公和妙玉兩人對茶水的看重更甚茶器
- (B)荊公對水甕「親以衣袖拂拭」，可看出他的潔癖
- (C)荊公煮茶時「候湯如蟹眼」，是指等水滾沸後才冲泡
- (D)妙玉覺得品茗一杯為宜，無論茶杯大小以倒滿一次為限

17、閱讀下列新聞話題，選出與孟子四端相配合的選項：

- ①中職／索沙向猿隊道歉，認了故意砸人
- ②年輕人呼應「我 OK、你先領」口罩禮讓活動
- ③下架楓林網！盜版站頻關，付費平台流量增 35%

- ④義籍神父呂若瑟為新冠肺炎疫情肆虐的故鄉募款，台灣人6天內捐款破億
- (A)①可配合「惻隱之心」 (B)②可配合「辭讓之心」
- (C)③可配合「羞惡之心」 (D)④可配合「是非之心」

18、下面學校實況，可與孟子教學主張配合的選項是：

- ①升旗時，學務主任表揚丸尾熱心陪同受傷同學前往醫護室的義行
- ②國文老師利用課餘時間，培訓口齒流利的花輪參加即席演講比賽
- ③面對升學恐慌，輔導室主任不憚繁瑣仔細回應小丸子的疑難雜症
- ④讀文教時，小玉非常欣賞孟子人性「四端」的主張，時常以此檢視自身行為
- (A)①可配合「有成德者」 (B)②可配合「有私淑艾者」
- (C)③可配合「有如時雨化之者」 (D)④可配合「有達財者」

19-20 題為題組。

畢業在即，關於二中，高三的你了解多少?請閱讀下列資料，回答問題：

(甲) 二中沿革

- 一、民國十一年(光復前)成立台中州立第二中學，校址位於台中市東區橋頭子(現國立台中高農校址)，以招收日籍學生為主。
- 二、民國三十四年台灣光復後，尚有日籍學生五百餘人，教職員四十餘人在校。
- 三、民國三十五年春，日籍學生全部遣返日本，本校遂亦停辦。
- 四、民國三十五年秋，本校奉令與台灣省立第二女子中學合併，以第二女中校址(現本校校址)復校，定名為「台灣省立台中第二中學」。
- 五、民國四十一年七月本校奉令停招女生。
- 六、民國四十四年秋，為執行政府防空疏散計劃，創設分部於台中縣太平鄉。
- 七、民國五十七年貫徹省辦高中、縣辦國中政策，本校接收台中市立第二中學高中部學生，繼而結束太平鄉分部。
- 八、民國五十八年八月奉令更名為「台灣省立台中第二高級中學」。
- 九、民國七十一年十一月奉令籌設高中音樂實驗班，另配合恢復招收女生班五班，自七十二學年度第一學期起招生，再度成為男女兼收之高級中學。
- 十、民國八十四年八月成立特教資源班。
- 十一、民國八十九年二月一日奉令改制為「國立台中第二高級中學」。
- 十二、民國九十二年三月奉准籌設數理資優班及語文資優班，自九十二學年度第一學期起招生。
- 十三、民國一〇六年元月，改隸臺中市政府，為「臺中市立臺中第二高級中等學校」。

(乙)二中校歌

怒潮澎湃，群山衛拱，優秀的青年磨礪在臺中，炎黃世胄，無分西東，努力學習相陶融，二中二中民族英萃，新興文化急先鋒，披荊斬棘，沐雨櫛風，矢志規復繼成功，莫謂今日皆年少，年少志氣壯如虹，且看他年再興史，留將幾許寫二中！

19、關於二中沿革，下列敘述正確的選項是：

- (A)二中自創校到現在，一共經歷六次校名更動
- (B)二中自民國七十一年開始成為男女均收的學校
- (C)二中的校址皆在舊市區，從台中市東區搬到北區現址
- (D)二中的歷史悠久，創校至今，已過人類鮐背之年邁向期頤

20、關於二中校歌歌詞意義，下列敘述正確的選項是：

- (A)用「怒潮澎湃，群山衛拱」描述二中所處地理位置及真實樣貌
- (B)以「披荊斬棘，沐雨櫛風」書寫二中學生自各方奔波到校的勤奮
- (C)「炎黃世胄，無分西東」說明二中從日治到政府遷台，包容種族的校風
- (D)「莫謂今日皆年少，年少志氣壯如虹」頗有勿自我看輕，把握青春定能鴻圖大展

二、多選題(40%)

說明：第21題至第30題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21、理解下列段落文意，選出正確的選項：

- ①古人有言：「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杌，語多可採；然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？……然及今為之，尚非甚難，若再經十年二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？(台灣通史序)
- ②學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力久則入，學至乎而後止也。故學數有終，若其義則不可須臾舍也。為之，人也；舍之，禽獸也。(勸學)
- ③今取人則不然。不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也。此非所以跨海內、制諸侯之術也。……夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。(諫逐客書)
- ④予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚。願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆。既親其所親、亦親其所疏，一體同仁，斯內患不生、外禍不至。漳、泉、閩、粵之氣習，默消於無形。(勸和論)
- (A)就「目的」來看，①比②較容易達成
- (B)就「內容」來看，③④都先指責再給建議
- (C)就「方法」來說，②④都有完整的交代步驟
- (D)就「責任感」來說，①④都有強烈的使命感
- (E)就「敘述對象」而言，①②③④皆可為「全體眾人」

22、閱讀下列對話，選出敘述正確的選項：

- ①屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去不復與言。(漁父)
- ②(王生)辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。(勞山道士)
- ③齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾。」左右以君賤之也，食以草具。(馮諼客孟嘗君)
- (A) ①②③對話雙方有直接上對下的關係
- (B) ①②③中的微笑皆有無奈妥協的意味



108 學年度 第 二 學期 三 年級 123 類組 文化教材科期末考試題

本科電腦代碼： 09 年 班 姓名 座號 號

注意：答案卷與答案卡未寫或未劃記正確或未在規定位置填寫班級、姓名、座號者，該科成績扣五分登記。

本試卷計 3 張共 6 面

(C)只有①的對話呈現彼此不同的人生觀

(D)②③皆是一方「有所求而來」，另一方立刻就答應

(E)對話的結果①是雙方再也互不往來，③則影響其他人對當事人的看法

23、閱讀下列孟子篇章，選出敘述正確的選項：

(A)「百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。」——所謂「庠序之教」，與老子主張「使民復結繩而用之」相同

(B)「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂，未聞弑君也。」——之所以會「弑君」乃出自「君臣之義無所逃於天地之間」想法

(C)「民之歸仁也，猶水之就下，獸之走壙也。故為淵馮魚者，獺也；為叢馮爵者，鷩也；為湯、武馮民者，桀與紂也。」——其中的「魚」、「爵」指暴君；「獺」、「鷩」指明君

(D)「生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。」——文天祥的從容就義寧死不屈，就是看重「所欲有甚於生者」

(E)「挾太山以超北海，語人曰『我不能』，是誠不能也。為長者折枝，語人曰『我不能』，是不為也，非不能也。」——依照孟子說法，鴻門宴中項羽不殺劉邦乃「不為」非「不能」

24、關於下列《孟子》教與學的文章，敘述正確的選項是：

①逢蒙學射於羿，盡羿之道。思天下惟羿為愈己，於是殺羿。孟子曰：「是亦羿有罪焉。」

②一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。

③弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。

(A)從教學者角色來看，后羿、齊人、弈秋，皆身懷絕技

(B)就學習者狀況來看，后羿的學生逢蒙最有可能「青出於藍」

(C)文①孟子認為后羿有罪原因，乃是三字經所言：「教不嚴，師之愆」

(D)文②學習者是楚人，他學習語言的良方是——「善假於物，借力使力」

(E)文③弈秋的二個學生學習成果大不相同，主因是有無「冥冥之志」、「惛惛之事」

25、閱讀下列課文文句，選出敘述正確的選項：

甲、西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。（曹丕〈典論論文〉）

乙、朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子；漢主不以為疑，魏君待之若舊。（丘遲〈與陳伯之書〉）

(A)甲、乙兩句皆使用互文修辭

(B)甲句的西伯、周旦，都致力三不朽中的「立功」

(C)文天祥獄中作〈正氣歌〉與「西伯幽而演易」景況雷同

(D)乙句的朱鮪、張繡犯下大錯，但都「迷途知反」，最後被君主赦免

(E)甲、乙文「際遇變化不會改變人的意志」的有：西伯、周旦、漢主、魏君

26-27 題為題組。閱讀張曉風〈我在〉一文，回答問題。

記得是小學三年級，偶然生病，不能去上學，於是抱膝坐在床上，望著窗外寂寂青山、遲遲春日，心裡竟有一份巨大幽沉至今猶不能忘的淒涼。當時因為小，無法對自己說清楚那番因由，但那份痛，卻是記得的。

為什麼痛呢？現在才懂，只因你知道，你的好朋友都在那裡，而你偏不在，於是你癡癡地想，他們此刻在操場上追追打打嗎？他們在教室裡挨罵嗎？他們到底在幹什麼啊？不管是好是歹，我想跟他們在一起啊！一起挨罵挨打都是好的啊！

於是，開始喜歡點名，大清早，大家都坐得好好的，小臉還沒有開始髒，小手還沒有汗濕，老師說：

「XXX」

「在！」

正經而清脆，彷彿不是回答老師，而是回答宇宙乾坤，告訴天地，告訴歷史，說，有一個孩子「在」這裡。

回答「在」字，對我而言總是一種飽滿的幸福。

然後，長大了，不必被點名了，卻迷上旅行。每到山水勝處，總想舉起手來，像那個老是睜著好奇圓眼的孩子，回一聲：

「我在。」

「我在」和「某某到此一遊」不同，後者張狂跋扈，目無餘子，而說「我在」的仍是個清晨去上學的孩子，高高興興地回答長者的問題。

其實人與人之間，或為親情或為友情或為愛情，哪一種親密的情誼不能基於我在這裡，剛好，你也在這裡的前題？一切的愛，不就是「同在」的緣份嗎？就連神明，其所以神明，也無非由於「昔在、今在、恆在」，以及「無所不在」的特質。而身為一個人，我對自己「只能出現於這個時間和空間的局限」感到另一種可貴，彷彿我是拼圖板上扭曲奇特的一塊小形狀，單獨看，毫無意義，及至恰恰嵌在適當的時空，卻也是不可少的一塊。天神的存在是無始無終浩浩莽莽的無限，而我是此時際此山此水中的有情和有覺。

26、文中作者兒時喜歡回答「在」的原因，有可能的選項是：

(A)團體中刷存在感

(B)服從師長的責任感

(C)有共同一起的參與感

(D)逃避內心淒涼的孤獨感

(E)回應宇宙乾坤的自傲感

27、張愛玲〈愛〉：「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：『噢，你也在這裡嗎？』」這種「剛好在這裡」的感覺，張曉風一文可以與之相呼應的文句是：

(A)某某到此一遊

(B)一切的愛，不就是「同在」的緣份嗎

(C)那一種親密的情誼不是基於我在這裡，剛好，你也在這裡的前提

(D)身為一個人，我對自己「只能出現於這個時間和空間的局限」感到另一種可貴

(E)就連神明，其所以神明，也無非由於「昔在、今在、恆在」，以及「無所不在」的特質

28、「我是拼圖板上扭曲奇特的一塊小形狀，單獨看，毫無意義，及至恰恰嵌在適當的時空，卻也是不可少的一塊。」張曉風此話的意思是：

- (A)我思，故我在
- (B)每一個人的存在都有意義
- (C)在對的時空中，看見自己的重要
- (D)無論你遇見誰，他一定會教會你一些什麼
- (E)生命中遇到的每一個人都應該值得被珍惜

29-30 題為題組。閱讀下列畢業演講稿，回答問題。

甲、世間並不存在失敗，那不過是生活想讓我們換個方向走走罷了，當你在人生谷底，那看起來像是失敗，到那時候，你可以難過一段時間，給自己時間去哀悼你認為你可能失去的一切，但關鍵在於：從每個失敗和遭遇中學習，特別是你的每個錯誤，都會教並迫使你成為真正的自己，然後想想接下來怎麼做。

（脫口秀主持人歐普拉 2007 年 Howard University 演講摘錄）

乙、「謝天謝地夢想是可以改變的。如果我們都受困於自己的第一個夢想，那這個世界現在到處都是牛仔和公主。所以，無論你現在的夢想是什麼，如果你沒有實現，不代表你失敗了。你也不是失敗者。但同樣重要的是——這句話我可能說得不對，你們可能也聽不進去——如果你實現了夢想，你也並不是贏家。」

（喜劇演員史蒂芬·科拜爾 2011 年西北大學畢業演講摘錄）

29、下列哪些選項最接近甲或乙畢業演講稿所述的道理？

- (A)失敗為成功之母
- (B)自滿者敗，自矜者愚
- (C)欲窮千里目，更上一層樓
- (D)吃得苦中苦，方為人上人
- (E)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香

30、配合甲乙畢業演講稿內容，台中二中高三畢業生面臨的真實情況可能是：

- (A)浩子大學推甄申請第一階段落敗，我們可以用「如果我們都受困於自己的第一個夢想，那這個世界現在到處都是牛仔和公主」來安慰他
- (B)大鈞大學推甄申請第二階段上榜，我們可以用「如果你實現了夢想，你也並不是贏家」來鼓舞他
- (C)一類組阿中發現自己的志向是三類，勇敢填寫理想校系，我們可以用「謝天謝地夢想是可以改變的」來肯定他
- (D)淳淳不捨與同學分離，我們可以用「當你在人生谷底，那看起來像是失敗，到那時候，你可以難過一段時間，給自己時間去哀悼你認為你可能失去的一切」這句話安撫他
- (E)阿祥回首高中三年因外務怠慢學業，心中懊悔不已，我們可以用「從每個失敗和遭遇中學習，特別是你的每個錯誤，都會教並迫使你成為真正的自己，然後想想接下來怎麼做」來勉勵他

# 答案公佈表

國立臺中第二高級中學

108 學年度第 二 學期 三 年級 123 類組 文化教材、語文表達 科 期末考試題答案

## 一、單選題

1 (B)	2(A)	3(B)	4(D)	5(C)	6(C)	7(B)	8(C)	9(C)	10(B)
11(D)	12(C)	13(D)	14(A)	15(B)	16(C)	17(B)	18(A)	19(D)	20(D)

## 二、多選題

21(A)(C)(D)	22(C)(E)	23(D)(E)	24(B)(E)	25(C)(E)
26(A)(C)	27(B)(C)(D)	28(B)(C)	29(A)(B)(C)(D)(E)	30(C)(E)

附註：1.本表請隨同試題、命題袋 一併繳送教務處。

2.命題教師： 顏含光

簽章

109 年 5 月 7 日