**臺 中 市 立 臺 中 第 二 高 級 中 等 學 校**

**108學年度第二學期 二 年級 全 類組 國文 科 第 一 次期中考試題**

**本科電腦代碼： 07 二年班姓名座號號**

**注意：答案卷與答案卡未寫或未劃記正確或未在規定位置填寫班級、姓名、座號者，該科成績扣五分登記。**

**本試卷計2張共4面**

**第一部分：選擇題（占64分）**

1. 單選題40%

|  |
| --- |
| 說明：第1題至第20題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。 |

1.下列「」內的字，讀音前後相同的是：

(A)窗「扉」緊掩／明星「緋」聞(B)漁樵江「渚」／「赭」衣滿道

(C)霧氣氤「氳」／「韞」櫝藏珠(D)四顧巡「逡」／怙惡不「悛」

2.下列文句，完全**沒有**錯別字的是：

(A)王羲之生於望族，為人自然不矯飾，關心國事，梗直敢言。晚年辭官歸隱，寄情山水

(B)陳列是自然山水的愛好者，他的散文作品誠摯深刻地呈現了人與自然契合的心靈震撼

(C)余光中手握五彩筆，善於汲取中西文學傳統的養分，粹煉成豐富的語言、多元的風格

(D)蘇軾才氣橫溢、秉性聰慧，因詩文語涉訕謗而遭彈劾，被捕入獄，史稱「烏臺詩案」

3.下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

轍生十有九年矣。其居家所與遊者，

甲、所見不過數百里之間

乙、百氏之書，雖無所不讀

丙、不過其鄰里鄉黨之人

丁、然皆古人之陳跡，不足以激發其志氣

戊、無高山大野可登覽以自廣

恐遂汩沒，故決然捨去，求天下奇聞壯觀，以知天地之廣大。（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）

(A)丙乙甲丁戊(B)丙甲戊乙丁(C)戊丙甲乙丁(D)戊乙丁甲丙

4.閱讀下文，最適合填入□內的詞依序是：

甲、赤道是一痕潤紅的線，妳笑時不見。／□□□是一串暗藍的珍珠，／當你思念時即

為時間的分隔而滴落 （鄭愁予〈如霧起時〉）

乙、尺直的地平線／把景色割分為二／下面是粗筆快墨的茫茫／上面是無邊若夢的醉紅／

點點飛揚的閃光／忽上忽下、音符似的／正沉默地／□□著夕陽／啊，久違了／比翼

群飛的白鷺！（葉維廉〈夕陽與白鷺〉）

丙、而最可惱的，卻是樹上的果子，竟有自動落入行人手中的樣子。樹怪行人不該擅自來

摘果子，行人卻説是果子剛好掉下來，給他接著罷了。這種事，總是裡應外合才成功

的。當初我自己結婚，不也是有一位少女□□□□嗎？（余光中〈我的四個假想敵〉）

(A)地平線／演奏／傍門依戶(B)子午線／歡送／傍門依戶

(C)地平線／歡送／開門揖盜(D)子午線／演奏／開門揖盜

5.下列關於鄭愁予〈錯誤〉與余光中〈等你，在雨中〉二詩的詮釋，正確的選項是：

(A)兩首詩都是以第一人稱「我」的視角書寫，而詩中的「你」都是被等待的對象

(B)兩首詩都以「蓮花」的意象形容女子的形象，但是前者的「蓮花」是虛筆，後者的「蓮花」是實筆

(C)前者以「三月的柳絮不飛」形容等待的孤寂，後者以「蟬聲沉落，蛙聲昇起」描寫等待時心情的起伏

(D)兩詩都透過古典文學的意象使詩意更典雅，但前者以「恰若青石的街道向晚」，後者以「一顆星懸在科學館的飛簷」，讓詩境從古典氛圍回到現實時空

6.閱讀下文，最符合作者觀點的選項是：

目前中國的新詩，經過八十多年的嘗試移植、培養、熔合的過程，已經扎根，深入民眾。但一般人尤其是厚古薄今的人，視新詩為舶來品或者惡性西化、無根之惡花，以為是「橫的移植」，似乎是為中國傳統詩之孽子。另一方面厚今薄古的人視舊詩為枷鎖鐐銬，或者視為骨董、風月之框子。結果新舊之間，便有互相排斥。不過從整體的角度比較新舊的話，除了體裁、格律、文化上的差異外，就其主題、素材、風格、審美方法、語言等角度而言，發現很多傳承與脫胎更新再鑄的地方。（許世旭〈中國歷代白話詩與新詩之縱承關係〉）

(A)紀弦「橫的移植」的主張一直不被現代詩人所接受

(B)傳統派「縱的繼承」的寫作理念是現代詩壇的主流

(C)現代新詩在吸取傳統舊詩的養分後開出自己的花朵

(D)可以從形式、語言分辨現代新詩與傳統舊詩的差異

7.下列詩句，可與「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快」的語意相呼應的是：

(A)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏

(B)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流

(C)枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言

(D)驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷

8.〈黃州快哉亭記〉：「玉之言，蓋有諷焉」此語氣與下列選項相同的是：

(A)微管仲，吾其披髮左衽矣

(B)苟非吾之所有，雖一毫而莫取

(C)雖世殊事異，所以興懷，其致一也

(D)此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其爲快也哉

9.下列對〈玉山去來〉中描述雲相變化的分析，其說明**錯誤**的選項是：

大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從

東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色

的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，汹汹衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我

眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以

及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，

這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻

擋，卻全部騰攪而止，逐漸消散於天空裏。

(A) 作者運用許多極富動態感的詞彙來描寫雲朵由奔騰翻滾到平靜的過程

(B) 畫面是由遠而近，並用顏色上的混雜、濃淡營造出雲朵變化多端的樣貌

(C)以「壓」字寫雲朵覆天蓋地而來的景象，更凸顯成匹飛揚的雲彩的壯闊

(D) 以視覺摹寫寫雲朵的變化，以聽覺摹寫寫高山上強風的呼嘯，展現視聽之娛

10.下列有關〈蘭亭集序〉的說明，正確的選項是：

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之

外。雖趣舍萬殊，靜躁不同；當其欣於所遇，蹔得於己，快然自足，不知老之將至。及其

所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興

懷；況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

　　 每覽昔人興感之由，若合一契；未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。

(A)作者認為人只要「晤言一室之內」或「放浪形骸之外」就可以「快然自足」

(B)作者對「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡」發出感慨是由於「趣舍萬殊，靜躁不同」

(C)作者發出「死生亦大矣」之悲痛，乃因「及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣」

(D)作者從自己的感受和前人的作品體悟到「一死生，齊彭殤」的觀點是不可置信的

11.「宋代古文家中，性情豪放，豁達自適的，莫過於(甲)了，(甲)曾受(乙)提拔賞識，甚至說：『吾當避此人出一頭地』。(乙)不但散文風格平易曉暢，其在史學方面的成就更是堪為巨擘。而(甲)則曾說(丙)的體氣高妙，是自己比不上的，更曾讚譽 (丁)『匹夫而為百世師，一言而為天下法』，肯定其文學地位。」以上文中，按照(甲)(乙)(丙)(丁)排列，所指之文學家分別是：

(A)蘇軾／范仲淹／蘇轍／柳宗元　(B)蘇轍／范仲淹／蘇軾／韓愈

(C)蘇軾／歐陽脩／蘇轍／韓愈　(D)蘇轍／蘇軾／歐陽修／柳宗元

12.依據下文，與作者所體悟的生命態度最相似的選項是：

許多日子以前的某些時候，我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了，人與物都顯得

疏遠而難把握，甚至於天空和草木的爽新之美也只徒然加重愴然感覺而已，並認為此生

將這樣地在憤懣裡走著、咳嗽、老去。現在雷雨聲中的恬靜裡，我卻已曉得，我不應該

因為過去通過歪扭的媒介走入世界就變得落寞。當天地間萬物貫注於生長的時候，似乎

其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是自己的完整。（陳列〈無怨〉）

(A)修短隨化，終期於盡(B)蓬戶甕牖，無所不快

(C)浮生若夢，為歡幾何(D)百憂感其心，萬事勞其形

13.依據下文，下列何者**不是**蘇軾的缺點：

臣早失怙恃，惟兄軾一人，相須為命。今者，竊聞其得罪逮捕赴獄，舉家驚號，憂在不測。臣竊思念，軾居家在官，無大過惡，惟是賦性愚直，好談古今得失，前後上章論事，其言不一。陛下聖德廣大，不加譴責。軾狂狷寡慮，竊恃天地包含之恩，不自抑畏。頃年通判杭州及知密州日，每遇物托興，作為歌詩，語或輕發，向者曾經臣僚繳進，陛下置而不問。軾感荷恩貸，自此深自悔咎，不敢復有所為。但其舊詩已自傳播。臣誠哀軾愚於自信，不知文字輕易，跡涉不遜，雖改過自新，而已陷於刑辟，不可救止。（蘇轍〈為兄軾下獄上書〉）

(A) 雖無大過，但言行不一致(B)為人率直愚昧，好論是非

(C)個性較狂妄，處事太隨興(D)好為文，遣詞用字欠思慮

14.下列有關黃州快哉亭記的敘述，**錯誤**的選項是：

(A) 全文的寫作脈絡是「江山勝景→歷史遺跡→用典深意→議論勸慰」

(B) 「變化倏忽，動心駭目」是看到「濤瀾洶涌，風雲開闔」的反應

(C) 從「今乃得翫之几席之上，舉目而足」可知視野遼闊，一覽無遺

(D) 楚襄王說「快哉此風！寡人所與庶人共者耶？」展現與民同樂的精神

15-16為題組

閱讀下文後，回答15-16題。

明有奇巧人曰王叔遠，能以徑寸之木，為宮室、器皿、人物，以至鳥獸、木石，罔不因勢象形，各具情態。嘗貽余核舟一，蓋大蘇泛赤壁云。   
舟首尾長約八分有奇，高可二黍許。中軒敞者為艙，篛篷覆之。旁開小窗，左右各四，共八扇。啟窗而觀，雕欄相望焉。閉之，則右刻「\_\_\_\_\_\_\_\_」，左刻「\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_」，石青糝之。   
船頭坐三人，中峨冠而多髯者為東坡，佛印居右，魯直居左。蘇黃共閱一手卷；東坡右手執卷端，左手撫魯直背;魯直左手執卷末，右手指卷，如有所語。東坡現右足，魯直現左足，身各微側；其兩膝相比者，各隱卷底衣褶中。佛印絕類彌勒，袒胸露乳，矯首昂視，神情與蘇黃不屬。臥右膝，詘右臂支船，而豎其左膝，左臂掛念珠倚之，珠可歷歷數也。（魏學洢王叔遠核舟記）

15.上文\_\_\_\_\_\_\_處，依序最適合填入的選項是：

(A) 山高月小，水落石出／湖光染翠，山嵐設色

(B)山高月小，水落石出／清風徐來，水波不興

(C)上下天光，一碧萬頃／清風徐來，水波不興

(D)上下天光，一碧萬頃／湖光染翠，山嵐設色

16.依據文意，選出敘述正確的選項：

(A) 船頭三人由右而左，依序是東坡、佛印、魯直

(B) 魯直坐在蘇東坡右邊，兩人搭著肩共看一本書

(C) 佛印正襟危坐，左手掛著一串佛珠，凝視著遠方

(D) 這雕塑作品是一艘開有八面窗，並蓋有屋頂的船

**臺 中 市 立 臺 中 第 二 高 級 中 等 學 校**

**108學年度第二學期 二 年級 全 類組 國文 科 第 一 次期中考試題**

**本科電腦代碼： 07 二年班姓名座號號**

**注意：答案卷與答案卡未寫或未劃記正確或未在規定位置填寫班級、姓名、座號者，該科成績扣五分登記。**

**本試卷共計2張4面**

17-18題為題組

閱讀下文，回答17-18題。

|  |
| --- |
| 王右軍與謝太傅共登冶城，謝悠然遠想，有高世之志。王謂謝曰：「夏禹勤王，手足胼胝；文王旰食，日不暇給。今四郊多壘，宜人人自效；而虛談廢務，浮文妨要，恐非當今所宜。」謝答曰：「秦任商鞅，二世而亡，豈清言致患邪？」(《世說新語．言語》) |

17.依據上文，下列敘述正確的選項是：

(A)王右軍認為夏禹、文王都善於清談

(B) 王右軍認為秦亡的原因是商鞅熱衷清談

(C) 謝太傅認為虛談廢務，無益於國事

(D) 謝太傅認為清談不誤國事，故無需反對

18.關於文中畫線處的詞語，下列應用正確的選項是：

(A)孔子待價而沽的入世精神，展現他的高世之志

(B)劉備、關羽、張飛三人手足胼胝，情同親兄弟

(C)諸葛亮為北伐，每天旰食晚寢，終至廢疾而亡

(D)後主劉禪每天日不暇給，無所事事，到處遊蕩

19-20為題組

閱讀下列文章，回答19～20題

蘇軾變成了蘇東坡後，他覺得醜都可以是美。他開始欣賞不同的東西，他那時候跑到黃州的夜市喝點酒，碰到一身刺青的壯漢，那個人就把他打在地上說：「什麼東西，你敢碰我！你不知道我在這裡混得怎樣？」他不知道這個人是蘇東坡，然後倒在地上的蘇東坡，忽然就笑起來，回家寫了封信給張夢得說：「自喜漸不為人知。」我覺得是了不起的生命過程，他過去為什麼這麼容易得意忘形？他是才子，全天下都要認識他，然後他常常不給人好臉色，可是落難之後，他的生命開始有另外一種包容，有另外一種力量。  
所以我覺得，蘇東坡酸甜苦辣鹹百味雜陳最後出來的一個味覺是「淡」，所有的味覺都過了，你才知道淡的精采，你才知道一碗白稀飯、一塊豆腐好像沒有味道，可是這個味覺是生命中最深的味覺。（節選自蔣勳〈「淡」是人生最深的滋味〉）

19.依據上文，最適合用來說明「蘇軾變成了蘇東坡後，他覺得醜都可以是美」的原因是：

(A)君子不以言舉人(B)君子所見無不善

C)君子言先不言後(D)先小人，後君子

20.依據上文，作者認為蘇東坡已達到的境界是：

(A)有成人之美(B)時窮節乃見 (C)寧靜以致遠(D) 枉道以從人

1. 多重選擇題24%

|  |
| --- |
| 說明：第21題至第28題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。 |

21.下列各組文句「」內的詞義，前後意義相同的是：

(A)此非孟德之困「於」周郎者乎／不拘「於」時，請學於余

(B)此則人之變也，而風何「與」焉／夫人之相「與」，俯仰一世

(C)此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能「勝」者／窮耳目之「勝」以自適也哉

(D)駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」／舉酒「屬」客，誦明月之詩，歌窈窕之章

(E)是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」／不以物傷性，將何「適」

22.下列文句底線處的詞語，運用恰當的是：

(A) 悶熱的夏日午後，一杯沁涼的茶飲，能使人瞬間心凝形釋

(B) 人生如夢，昔日的年少輕狂，如今都已成浮光躍金的往事

(C) 卓文君與家徒四壁的司馬相如曾經歷一段牛衣對泣的日子

(D) 寒流來襲，合歡山上雪泥鴻爪的美景，吸引遊客上山觀賞

(E) 面面重重關卡的數學競試題，終於豁然開朗，算出答案了

23.余光中〈等你，在雨中〉：「你來不來都一樣，竟感覺／每朵蓮都像你」，巧妙融合「蓮」的意象與「人」的形貌，充滿文學性的聯想。下列寫作方法與此相近的選項是：

(A)荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞

(B)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來

(C)小桃閒上小蓮船，半採紅蓮半白蓮。不似江南惡風浪，芙蓉池在臥床前

(D)畢竟西湖六月中，風光不與四時同；接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅

(E)不見峰頭十丈紅，別將芳思寫江風。翠翹金鈿明鸞鏡，疑是湘妃出水中

24.文人寫文章常善用譬喻說明事理，下列敘述正確的選項是：

(A)〈等你，在雨中〉以「你走來／像一首小令」，寫女子步態的輕盈

(B) 〈錯誤〉以「東風不來」寫過客的錯誤，以「柳絮不飛」寫女子的堅貞

(C) 〈赤壁賦〉以水、月之「變」與「不變」說明人生以順處逆，則能泰然自處，不受外

物影響

(D) 〈黃州快哉亭記〉以「風無雌雄之異，而人有遇不遇之變」說明人的快樂與否和環境

相關

(E)〈玉山去來〉以「巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀」寫旭

日初升的動態美感

25.古人稱自己常用謙詞，稱對方則用敬詞。下列文句使用**謙詞**的選項是：

(A)庶竭「駑鈍」，攘除姦凶

(B)「寡人」所與庶人共者耶

(C)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」

(D)太尉苟以為可教而「辱」教之，又幸矣

(E)微之，微之，不見「足下」面已三年矣

26.下列關於〈赤壁賦〉一文的敘述，正確的是：

(A) 文中的情感起伏是「由樂而悲，再由悲而痛」

(B) 客是從「變」的角度看待生命，所以會發出「哀吾生之須臾」的嘆息

(C) 蘇軾以「盈虛者如彼，而卒莫消長」，闡釋現象改變，但本體如常之理

(D)文中「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」是描寫兩人居鄉野的愜意生活

(E)客以「釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」抒發英雄終被時間洪流

湮沒的感慨

27.多愁易感的文人常對生命發出短暫而渺小的感慨，如李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。」即從時間與空間對比，引出秉燭夜遊，及時為樂的生命態度。以下文句也從時間與空間兩個角度書寫的是：

(A)〈蘭亭集序〉︰「雖趣舍萬殊，靜躁不同；當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之

將至。」

(B)〈驅車上東門〉︰「浩浩陰陽移， 年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固， 萬歲更相送，

賢聖莫能度。」

(C)〈赤壁賦〉：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙

以遨遊，抱明月而長終。」

(D)〈始得西山宴遊記〉：「然後知是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與灝氣俱，而莫得

其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」

(E)〈琵琶行并序〉︰「鈿頭銀篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。今年歡笑復明年，秋月春風等

閒度。弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。」

28.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

生命無常、人生易老本是古往今來的普遍命題，魏晉詩篇對此永恆命題的詠嘆之所以具有如此感人的審美魅力而千古傳誦，也與這種思緒感情所包含的具體時代內容密不可分。從黃巾起義前後起，整個社會日漸動盪，接著便是戰禍不已，疾疫流行，死亡頻仍，連大批的上層貴族也在所不免。「徐（幹）、陳（琳）、應（瑒）、劉（楨），一時俱逝」（曹丕〈與吳質書〉），榮華富貴，頃刻喪落。既定的傳統、事物、功業、學問、信仰又並不怎麼可信、可靠，大都是從外面強加給人們的，那麼個人存在的意義和價值就凸顯出來了；如何有意義地、自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更為豐富滿足，便凸顯出來了。它實質上標誌著人的覺醒，即在懷疑和否定舊有傳統標準和信仰價值的條件下，人對自己生命、意義、命運的重新發現、思索、把握和追求。（改寫自李澤厚《美的歷程》）

(A)生命無常、人生易老的命題，於魏晉詩篇中首開其端

(B)魏晉詩人處於戰禍不已、疫疾流行的年代，更能感受生命的短暫與脆弱

(C)魏晉詩篇的美感魅力，來自即使自知生命微渺，仍積極尋求生命豐富滿足之道

(D)由於無法再以外在的功名事業肯定自己，使魏晉詩人進一步探索個人存在的意義

(E)既定的傳統和信仰全被否定，新的存在價值又尚未建立，遂使魏晉詩人流於荒誕頹廢

**第貳部分：非選擇題（占36分）**

|  |
| --- |
| **說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在答案卷上，否則不予計分。** |

**一、形音義測驗9%**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 題目 | 形 | 音 | 義 |
| 1.「跫音」不響 | 跫 | （1） | （2） |
| 2. 「漫漶」 | 漶 | （3） | （4） |
| 3.蘇子「愀然」 | 愀 | （5） | （6） |
| 4.「挹」西山之白雲 | 挹 | （7） | （8） |
| 5.臨文「嗟ㄉㄠˋ」 | （9） | ㄉㄠˋ | 悲傷 |

.**二、閱讀簡答9%**

1.聲音是抽象的，但是善於描寫聲音的名篇都能以具體的形象比喻抽象的聲音。如蘇軾〈赤壁

賦〉以「如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」的具體形象描寫簫聲之淒惻動人。下文也有相似的寫法，閱讀後請寫出作者以何種「**具體的形象」**寫秋聲驚天動地的氣勢？4%**（抄整段文字不給分）**

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。余謂童子：「此何聲也？汝出視之。」童子曰：「星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。」 （歐陽脩〈秋聲賦〉）

2.閱讀下文，請寫出作者此段文字的**論述要旨**及其所舉用的**例證**。4%

太尉執事：轍生好為文，思之至深。以為文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交遊，故其文疏盪，頗有奇氣。此二子者，豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）

3.閱讀下文後，回答騷人思士面對「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月」的景色時會悲傷憔悴而不能勝的原因是？1%

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？今

張君不以謫爲患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖無所

不快；而況乎濯長江之清流，揖西山之白雲 ，窮耳目之勝以自適也哉！不然，連山絕壑，長

林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其爲快

也哉！（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

**答案公佈表**

臺中市立臺中第二高級中等學校

**108** 學年度第 **2** 學期  **二** 年級 **全** 類組 **國文** 科 第 **一** 次期中考試題答案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第壹部分  一、單選題 40%     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | A | B | B | D | B | C | A | A | D | D | | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | C | B | A | D | B | D | D | C | B | C |   二、多重選擇題 24%   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 21 | 22 | 23 | 24 | | AD | CE | BE | AE | | 25 | 26 | 27 | 28 | | ABD | BCE | CD | BCD |   第貳部分   1. 形音義測驗 9%      |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **題目** | **形** | **音** | **義** | | 1. 「跫」音」不響 | 跫 | ㄑㄩㄥˊ | 腳步聲 | | 2. 「漫漶」 | 漶 | ㄏㄨㄢˋ | 模糊不清 | | 3.蘇子「愀然」 | 愀 | ㄑ一ㄠˇ | 神色改變的樣子 | | 4. 「挹」西山之白雲 | 挹 | 一ˋ | 牽引 | | 5.臨文「嗟ㄉㄠˋ」 | 悼 | ㄉㄠˋ | 悲傷 |  1. 閱讀簡答9%  |  |  | | --- | --- | | 1. | 波濤聲、風雨聲、金鐵鳴聲、銜枚之兵的行走聲。 4% | | 2. | 文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。2% | |  | 孟子養氣、司馬遷（太史公）周覽名山大川。2% | | 3. | 其中不自得／以物傷性／以謫為患 1% | |