



臺中市屯區藝文中心
十周年館慶系列講座



FB官方粉絲頁



臺中市屯區
藝文中心官網

08.10^① - 12.14^①

3F 大會議室 / 1F 美學空間



臺中市屯區藝文中心
十周年館慶系列講座

08.10^⑥ - 12.14^⑥

屯區藝文中心十歲囉！希望能在此之際，呼應本中心的成長歷程，以及和民眾、藝文團隊互動，相互成長的光影、歲月與記憶。

因此，屯區藝文中心 - 「屯藝綻放」十周年館慶活動，將以「成長」、「記憶」、「光影」為三大核心主題，除慶祝活動外，並邀請優人神鼓、故事工廠、藝文工作者及藝術家，舉辦表演藝術講座，期盼以專業的演出、知名團隊的精采節目帶領觀眾體會藝術與生活之美～

講座總覽

■ 8月

8.10 ⑥ | 「天地行者」音樂會前導－膽敢褻瀆經典 那你說個道理出來
15:00-16:30 | 樂興之時管絃樂團指揮暨藝術總監【江靖波】/ 3F 大會議室

8.25 ⑥ | 開啟欣賞舞蹈的關鍵密碼
15:00-16:30 | 舞蹈空間舞團創辦人【平珩】/ 3F 大會議室

■ 9月

9.08 ⑥ | 謝宇威的歌與畫
15:00-17:00 | 客家歌手【謝宇威】/ 3F 大會議室

9.22 ⑥ | 懷舊臺中的記憶光影
15:00-16:00 | 臺灣古文書原件收藏家【郭双富】/ 1F 美學空間

■ 10月

10.5 ⑥ | 我的優人之路－讓藝術回歸生活，生活回歸初衷
15:00-17:00 | 優人神鼓 / 3F 大會議室

■ 11月

11.3 ⑥ | 《說故事的我們，聽故事的你》從劇場表演看見親子關係
15:00-17:00 | 故事工廠執行長【林佳鋒】/ 3F 大會議室

11.9 ⑥ | 金枝演社－現代劇團裡的戲班文化與演員日常
15:00-17:00 | 金枝演社資深團員【高銘謙、林純惠】/ 1F 美學空間

■ 12月

12.14 ⑥ | 漫才搞笑搞什麼？
15:00-16:30 | 雙人搞笑漫才組合【達康.come (陳彥達、何瑞康)】/ 3F 大會議室



8 月份講座

8.10 六

15:00 - 16:30 (14:30 開放入場)

3F 大會議室

文化部聯合演藝團隊駐演藝場所合作計畫－樂興之時音樂大使《屯區管絃》

「天地行者」音樂會前導 膽敢褻瀆經典 那你說個道理出來

主講 江靖波 / 樂興之時管絃樂團 指揮暨藝術總監



處世若大夢，胡為勞其生？所以終日醉，頽然臥前楹。
覺來時庭前，一鳥花間鳴。借問此何時？春風語流鶯。
感之慾嘆息，對酒還自傾。浩歌待明月，曲盡已忘情。

如此文采情懷，要一位一百多年前的歐洲人如何入樂？
馬勒，硬是做到了，竟然還未讓原生文化承襲者感覺唐突。

那，為什麼要再去弄它？

為何要冒褻瀆經典之大不韙幹這事？

又是如何辦到的？

且讓這膽大包天的音樂家告訴你。



關於講者

江靖波，二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美專修小提琴與管絃樂團指揮，於1998年返臺創辦「樂興之時管絃樂團」，致力提升樂團素質及觀眾欣賞力。曾以專題方式獲丹麥國家廣播公司報導介紹，整場音樂會實況亦轉播於北歐五國。2002年，江靖波奪得首屆「蕭瑪國際指揮大賽」三獎（首獎從缺），並為入圍準決賽的唯一亞洲參賽者。獲獎後他的深耕華人精緻音樂，並參與臺灣，於東吳大學及清華大學任教，培育後進。

購票請洽兩廳院或樂興之時管絃樂團 (02)2708-3700



相關活動資訊

寶寶音樂律動課 需預先報名繳費

時間 8/4、8/10、8/18、8/24 上午 地點 屯區藝文中心 實驗劇場

場次 4堂課，每堂約40分鐘

與音樂家同框 免費入場，需預先報名，額滿為止

時間 7/27 15:00 地點 屯區藝文中心 實驗劇場

講者 台灣首席男高音 / 王典、實力唱將 / 卓義峯

星空音樂會 免費入場

時間 9/28 19:00 地點 屯區藝文中心 戶外劇場

※更多詳細資訊請關注《樂興之時FB粉絲團》及《屯藝官網》



8.25

15:00 - 16:30 (14:30 開放入場)

3F 大會議室

開啟欣賞舞蹈的關鍵密碼

主講 平珩 / 舞蹈空間舞團 創辦人



現代舞常讓人看不懂？

其實不是看不懂，是缺少入門的關鍵密碼。

舞蹈空間讓您輕鬆掌握欣賞撇步的123，

讓人人都可成為頭頭是道的「舞評家」。



關於舞團

舞蹈空間舞團 Dance Forum Taipei

臺灣當代舞蹈創新指標團隊，成立於1989年，由第三屆國家文藝獎舞蹈類得主平珩創辦，將舞團成功發展為媒合多元、連線國際的開放式創意製作平臺。

成立至今30年，與59位創作者、164位設計者推出59個製作，作品不限的風格、多元取材的內容，不僅在國內獨樹一格，也成功走訪臺灣各地及深入美國、法國、荷蘭、義大利、比利時、瑞士、加拿大、香港及日韓等39座城市巡演，全球展演製作累計逾千場。

紐約時報 (The New York Times) 重要舞蹈評論主筆傑克·安德森，曾稱述「舞蹈空間是一個舞者訓練精良，演出令人愉悅的團體」。

舞團作品形式跨界多元、風格亮眼，尤其自2002年起不斷推陳出新的「東方肢體美學」，以鑽研獨創的柔韧技巧為名，深獲亞洲及歐美舞蹈界的專業肯定及讚許；近年與國際編舞家的精采合作，更獲邀至法國里耳歌劇院、美國舞蹈節及荷蘭等地演出。

除了長年經營專業職業舞者的養成與培育，開辦國外演出團隊及專業菁英的工作坊交流，也曾致力舉辦匯集台灣表演藝術實驗新意的「皇冠藝術節」聯演，與持續主辦及參加各式「校園巡迴系列」、「跨縣市巡演特別企劃」、「地方文化活動」等藝術推廣，團隊全面多變的創作體質，在海內外創造出獨特並總能引人注目的舞蹈個性。



關於講者



平珩，第三屆國家文藝獎舞蹈類得主，紐約大學舞蹈碩士。1984年創立皇冠小劇場，1989年創立舞蹈空間舞團，定期推出具肢體與劇場創意的新製作。曾任表演藝術聯盟理事長、臺灣國際舞蹈論壇籌備委員、國立中正文化中心藝術總監、國立臺北藝術大學舞蹈學院院長、國家表演藝術中心及國藝會董事等職。

9 月份 講座

9.08 日

15:00 - 17:00 (14:30 開放入場)

3F 大會議室

謝宇威的歌與畫

主講 謝宇威 / 客家歌手



謝宇威用多年的積累豐厚了客家文化的庫藏。這當中的「成長」、「記憶」、「光影」為何？他是如何背負著身為畫家謝孝德之子的壓力？訴說如何面對中學遭霸凌的慘綠時期？如何從西洋音樂、傳統山歌、粵語歌曲、唐詩文學中獲取養份，製作出客語文化歌謠？本場講座謝宇威將藉著他的歌與畫，與大家分享他的成長軌跡與文藝理想。

關於講者

謝宇威，詞曲創作人、廣播DJ、電視節目主持人及製作人、繪畫工作者、藝術策展人、演員、歌手。現任謝宇威樂團團長、威德文化有限公司負責人及音樂總監、中華音樂人交流協會理事、客家委員會諮詢委員。

9 月份 講座

9.22 日

15:00 - 16:00 (自由入場)

1F 美學空間

懷舊臺中的記憶光影

主講 郭双富 / 臺灣古文書原件收藏家



郭双富老師將帶領大家欣賞多年收集的老寫真，
臺中州廳、市役所、臺中公園、天外天、
霧峰菜園、臺中一中、臺中師範、臺中火車站等。
從老寫真認識歷史人物，如林獻堂先生、楊肇嘉先生、
張煥珪先生、廖繼春先生等臺中曾經發生的事物，
民國46年中華路林烈堂別墅拍攝「愛情十字路」，
文化協會、僕社、一新會、清信醫院、臺中產婆學校、醉月樓等等。

關於講者

郭双富，1955年生於臺北市，遷居臺中市霧峰區已有20多年時間，早已成為這地的臺中人，不僅生活在臺中，熱愛臺中，甚至比大多數的人更了解臺中的過去與現在，投入臺灣文物的蒐集、收藏與交流長達40餘年的郭双富，曾任臺中市鄉土文物學會總幹事、臺中市文化推廣協會榮譽理事長、臺灣古文書學會常務理事。憑藉著對於文化傳承與保存的熱忱，在1991年成立了大屯文化工作室，致力於蒐集臺灣古文書原件。

10.5 六

15:00 - 17:00 (14:30 開放入場)

3F 大會議室

我的優人之路 讓藝術回歸生活，生活回歸初衷

主講 優人神鼓



一千多年前中國禪師曾說，
真正的藝術家必須要能將

「道—自己生命的修練」與「藝—生活美學的實踐」融於一身。

「道藝合一」正是優人創作與生活的目標。

透過講座、體驗及分享結合擊鼓、靜坐、武術、神聖舞蹈等方式，
進入一種寧靜、無我的狀態，找回自己。

邀請您，共同凝聚「活在當下」的片刻！



關於講者

優人神鼓，由劉若瑀於1988年在木柵老泉里山上創立。傳承波蘭劇場大師果托夫斯基在山林中訓練的方法，使她非常注重表演者的訓練與身體能量的開發。1993年邀約黃誌群擔任擊鼓指導，帶入「先學靜坐，再教擊鼓」的方式，確定了劇團的訓練及表演形式，也開啟了一系列以擊鼓為主軸的經典作品。

優人神鼓透過三打(打坐、打拳、打鼓)的訓練，與自己的身心對話。在擁擠紛亂的世界中，維持內心的寧靜。藉由土地給予靈感，完成了一齣又一齣充滿著東方藝術之美，又具備世界觀與當代美學的獨特作品。

打坐：「靜心」是優人神鼓獨特的訓練方式，透過「覺察」，來觀察自己與關照別人。現代人忙碌的工作型態，努力的向外追尋，往往忘記照顧自己的身心，進而疏漏了與他人間的相處與溝通，造成緊繃的身體與壓力。透過靜心課程，讓人記得呼吸與放鬆，心鬆了，身體放鬆了，自身眼睛的餘光看見更廣的視野，才有機會接收更多的能量與新刺激。

打拳：體驗「動中有靜，靜中有動」，與自己的身心對話，在擁擠紛亂的世界中維持內心的寧靜，放下形式、包袱，重新看見自己。在自己的寧靜中創造新動力。

打鼓：每個人的心跳聲是生命裡最動聽也是最原始的鼓聲，優人神鼓融合擊樂與肢體的訓練，一棒一棒，將心性收攝，透過音樂跟自我相處，就像禪坐一樣，也就能夠將念頭漸漸馴服，並潛移默化的多方運用智力與五感，觀察自身與其他人的關係。

神聖舞蹈：透過音樂和肢體動作，進行身心的整合和協調，進入深度放鬆的狀態。在動作的持續過程中，提升專注力、肢體的協調，以及動靜間的平衡。



11.3 日

15:00 - 17:00 (14:30 開放入場)

3F 大會議室

說故事的我們，聽故事的你 從劇場表演看見親子關係

主講 林佳鋒 / 故事工廠 執行長



親子關係的建立，
需要用心聆聽與傾訴，
需要耐心溝通與陪伴。
在劇場看戲，
猶如體驗不同的人生風景。
原來看戲，即看見生活、聽見心聲、
遇見另一個生活的可能性。
故事工廠執行長林佳鋒，投入表演藝術逾27年，
相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，
這次將與大家分享如何從劇場表演看見親子關係。



關於劇團



故事工廠創立於2013年12月31日，以原創戲劇作品為主體，致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進臺灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心甘。在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

發表作品

《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》
《偽婚男女》《變聲偵探》《小兒子》《一夜新娘》《明晚，空中見》

青潮系列

《鬼點子劇展》《致親愛的孤獨者》

經紀作品

《追夢女伶的赤裸告白》

聯合製作作品

《無限狂想》《交響小精靈》《千面惡女》



關於講者

林佳鋒，故事工廠執行長、現任表演藝術聯盟理事長，投入表演藝術逾27年，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞臺，延續表演藝術的夢想軌跡，演出規劃與執行超過2,000場次的豐富經驗。

11 月份 講座

11.9 六

15:00 - 17:00 (14:30 開放入場)

1F 美學空間

金枝演社 現代劇團裡的戲班文化與演員日常

主講 高銘謙、林純惠 / 金枝演社資深團員



「金枝演社劇團」是臺灣劇場界少數以演員為本的現代劇場，這意味著，演員是固定到劇場工作的，演員長時間工作與生活的相處，培養出絕佳的默契，如此一來，演員能更專注於藝術創作及自身訓練，並從生活取得靈感，不斷驗證「從土地長出來的文化最感人」。



關於講者

2004 銘謙入團，2012 純惠入團，非本科系的兩人，憑藉著「我就是耍當演員」這一信念，從觀眾變身為劇團的重要團員，演員之路亦是一場精采的自我探索之旅。

12 月 份 講 座

12.14 六

15:00 - 16:30 (14:30 開放入場)

3F 大會議室

漫才搞笑搞什麼？

主講 達康.come (陳彥達、何瑞康) / 雙人搞笑漫才組合



阿達與康康從事漫才喜劇演出至今逾十年，面對從未嘗試過的表演形式，一開始是如何學習摸索？一路發展至今，又是如何將生活中大小事做為素材逗樂觀眾？這次就讓「達康.come」從自身經驗出發，分享「漫才」究竟是什麼？而當「搞笑」做為職業，又是怎麼一回事？這些特別的成長經驗，想必會讓大家都很有趣！



關於講者

由阿達、康康組成之雙人搞笑漫才組合，成立於2013年初，兩人從事搞笑、漫才表演至今超過10年，持續嘗試運用各種戲劇特性結合漫才精神，發展各類型喜劇表現的可能。